

MISSA DEL BON PASTOR

A. Melià

Cor SENYOR, TINGUEU PIETAT

Se - nyor, tin -
Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat, tin -
Se - nyor, tin - gueu pi - e -

Cor i Poble

Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat. Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat.
gueu pi - e - tat, pi - e - tat. Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat.
gueu pi - e - tat, pi - e - tat. Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat.
tat, tin - gueu pi - e - tat Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat, pi - e - tat.

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat, pi - e - tat.

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat.

Cor i Poble

Crist, tin - gueu pi - e - tat.

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat. Se - nyor tin -

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat. Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat, tin -

Cor

Crist, tin - gueu pi - e - tat. Se - nyor, tin - gueu pi - e -

Cor i Poble

Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat. Se - nyor, tin - gueu pi - e - tat.
 gueu pi - e - tat, pi - e - tat. Se - nyor, tin gueu pi - e - tat.
 gueu pi - e - tat. pi - e - tat. Se - nyor tin - gueu pi - e - tat.
 tat, tin - gue pi - e - tat. Se - nyor tin - gueu pi - e - tat.

GLÒRIA

Cor
i a la
 Cor
 Cor
Glò - ri - a a Déu a dalt del cel, i a la
 Cor
Glò - ri - a a Déu a dalt del cel, i a la

te - rra pau als hò - mens que es - ti - ma el Se - nyor.

te - rra pau als hò - mens que es - ti - ma el Se - nyor.

te - rra pau als hò - mens que es - ti - ma el Se - nyor.

te - rra pau als hò - mens que es - ti - ma el Se - nyor.

Poble Cor Poble

Vos a - la - bem, vos be - ne - ïm, vos a - do - rem,

Poble Cor Poble

Vos a - la - bem, vos be - ne - ïm, vos a - do - rem,

Poble Cor Poble

Vos a - la - bem, vos be - ne - ïm, vos a - do - rem,

Poble Cor Poble

Vos a - la - bem, vos be - ne - ïm, vos a - do - rem,

Cor Poble

vos glo - ri - fi - quem vos do - nem grà - cies per la vos - tra im - men - sa glò - ri -

Cor Poble

vos glo - ri - fi - quem vos do - nem grà - cies per la vos - tra im - men - sa glò - ri -

Cor Poble

vos glo - ri - fi - quem vos do - nem grà - cies per la vos - tra im - men - sa glò - ri -

Cor Poble

vos glo - ri - fi - quem vos do - nem grà - cies per la vos - tra im - men - sa glò - ri -

Cor

a, Se - nyor Déu, rei ce - les - tial, Déu

Cor

a, Se - nyor Déu, rei ce - les - tial, Déu

Cor

a, Se - nyor Déu, rei ce - les - tial, Déu

Cor

a, Se - nyor Déu, rei ce - les - tial, Déu

Poble

Pa - re om - ni - po - tent. Se - nyor, Fill u - ni - gè - nit, Je - su -
Poble

Pa - re om - ni - po tent. Se -- nyor, Fill u - ni - gè - nit, Je - su -
Poble

Pa - re om - ni - po Se -- nyor, Fill u - ni - gè - nit, Je - su -
Poble

Pa - re om - ni - po Se -- nyor, Fill u - ni - gè - nit, Je - su -

Cor

crist, Se nyor Déu, - A - nyell de Déu, Fill del

crist, Se - nyor Déu, A - nyell de Déu, Fill del

crist, Se - nyor Déu, A - nyell de Déu, Fill del

crist, Se - nyor Déu, A - nyell de Déu, Fill del

Poble

Pa - re, vós que lle - veu el pe - cat del

Poble

Pa - re. vós que lle - veu el pe - cat del

Poble

Pa - re. vós que lle - veu el pe - cat del

Poble

Pa - re. vós que lle - veu el pe - cat del

Piano accompaniment

Cor

món, tin - gueu pi - e - tat de nos - al - tres; vós, que lle-

Cor

món, tin - gueu pi - e - tat de nos - al - tres; vós, que lle.

Cor

món, tin - gueu pi - e - tat de nos - al - tres; vós, que lle.

Cor

món, tin - gueu pi - e - tat de nos - al - tres; vós, que lle.

Piano accompaniment

veu el pe - cat del món, a - co - lliu la nos - tra sú - pli-

veu el pe - cat del món, a - co - lliu la nos - tra sú - pli-

veu el pe - cat del món, a - co - lliu la nos - tra sú - pli-

veu el pe - cat del món, a - co - lliu la nos - tra sú - pli-

ca. Vós, que se - ieu a la dre - ta del Pa - re,

Poble

ca. Vós, que se - ieu a la dre - ta del Pa - re,

Poble

ca. Vós, que se - ieu a la dre - ta del Pa - re,

Poble

ca. Vós, que se - ieu a la dre - ta del Pa - re,

Poble

ca. Vós, que se - ieu a la dre - ta del Pa - re,

Cor

tin-gueu pi-e-tat de nos-al-tres. Per-què vós sou

tin-gueu pi-e-tat de nos-al-tres. Per-què vós sou

tin-gueu pi-e-tat de nos-al-tres. Per-què vós sou

tin-gueu pi-e-tat de nos-al-tres. Per-què vós sou

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

Poble

l'ú-nic Sant, vós l'ú-nic Se-nyor, Vós l'ú-nic al-Poble

l'ú-nic Sant, vós l'ú-nic Se-nyor, Vós l'ú-nic al-Poble

l'ú-nic Sant, vós l'ú-nic Se-nyor, Vós l'ú-nic al-Poble

l'ú-nic Sant, vós l'ú-nic Se-nyor, Vós l'ú-nic al-Poble

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#).

Cor

tís - sim, Je - su - crist, amb l'Es - pe - rit Sant, en la

tís - sim, Je - su - crist, amb l'Es - pe - rit Sant, en la

tís - sim, Je - su - crist, amb l'Es - pe - rit Sant, en la

tís - sim, Je - su - crist, amb l'Es - pe - rit Sant, en la

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal part has the lyrics 'tís - sim, Je - su - crist, amb l'Es - pe - rit Sant, en la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 2/4 to 3/4.

Cor i poble

glò - ri - a de Déu Pa - re. A - mén, a - mén.

glò - ri - a de Déu Pa - re. A - mén, a - mén.

glò - ri - a de Déu Pa - re. A - mén, a - mén.

glò - ri - a de Déu Pa - re. A - mén, a - mén.

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal part has the lyrics 'glò - ri - a de Déu Pa - re. A - mén, a - mén.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

SANT

Sant, sant, sant és el Se-

Sant, sant, sant és el Se-

Sant, sant, sant és el Se-

Sant, sant, sant és el Se-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

nyor, Déu de l'u - ni - vers. El cel i la te - rra són

nyor, Déu de l'u - ni - vers. El cel i la te - rra són

nyor, Déu de l'u - ni - vers. El cel i la te - rra són

nyor, Déu de l'u - ni - vers. El cel i la te - rra són

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

plens de la vos - tra glò - ri - a.

plens de la vos - tra glò - ri - a. Ho -

plens de la vos - tra glò - ri - a. Ho -

plens de la vos - tra glò - ri - a. Ho -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'plens de la vos - tra glò - ri - a.' followed by a rest and then 'Ho -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Ho - san - na a dalt del cel. Be - ne -

san - na, ho - san - na, ho - san - na a dalt del cel. Be - ne -

san - na, ho - san - na, ho - san - na a dalt del cel.

san - naḥa san - na, ho - san - na a dalt del cel.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'Ho - san - na a dalt del cel. Be - ne -' followed by a rest and then 'san - na, ho - san - na, ho - san - na a dalt del cel. Be - ne -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

it el qui ve en nom del Se - nyor.

it el qui ve en nom del Se - nyor. Ho -

Ho -

Ho -

Ho - san - na a dalt del cel.

san - na, ho - san - na, ho - san - na a dalt del cel.

san - na, ho - san - na, ho - san - na a dalt del cel.

san - na, ho - san - na, ho - san - na a dalt del cel.

ANYELL DE DÉU

A - nyell de Déu, que lle-veu el pe-

A - nyell de Déu, que lle - veu el pe - cat del món,
 Déu, que lle - veu el pe - cat del món, del món,
 cat del món, el pe - cat del món, del món,
 veu el pe - cat del món, el pe - cat del món,

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres.

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres. A - nyell de

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres. A - nyell de Déu, que lle-

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres.

A - nyell de Déu que lle-veu el pe - cat del món,

Déu, que lle-veu el pe - cat del món, el pe - cat del món,

veu el pe - cat del món, el pe - cat del món,

A - nyell de Déu, que lle - veu el pe - cat del món,

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres.

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres.

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres.

tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "tin-gueu pi - e - tat de nos - al - tres." written below it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

A - nyell de Déu, que lle-

A - nyell de Déu, que lle - veu el pe-

A - nyell de Déu, que lle - veu el pe - cat del món, el pe-

A - nyell de Déu, que lle - veu el pe - cat del

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - nyell de Déu, que lle-", "A - nyell de Déu, que lle - veu el pe-", "A - nyell de Déu, que lle - veu el pe - cat del món, el pe-", and "A - nyell de Déu, que lle - veu el pe - cat del". The piano accompaniment continues in the grand staff.

veu el pe - cat del món, do - neu - nos la pau.

cat del món, del món, do - neu - nos la pau.

cat del món, del món, do - neu - nos la pau.

món, el pe - cat del món, do - neu - nos la pau.